

Maartje maakt meubels van zieke bomen

door ELS PALMKOECK

AMSTERDAM, woensdag

Vijf jaar geleden studeerde Maartje van Deursen (31) af als meubelmaakster op de meubelvakschool in Amsterdam en de wereld lag voor haar open. Sindsdien is ze voortdurend op zoek naar zieke bomen, waarvan ze het hout gebruikt voor het maken van meubels.

Ze kan eindeloos uitwiden over een stuk hout met vergroeiingen of waarin grote gaten zitten, maar dat juist daarvoor een unieke structuur bezit.

Maartje: „Meeestal komen mensen naar me toe met een vaag idee en probeer ik samen met hen een meubel te creëren dat aansluit bij hun wensen. Ik zoek exclusiviteit door het accent te leggen op sterke karakteristieken of gebreken van het hout, waaruit het meubel gemaakt wordt.”

Ontdekken

Van tropisch hout wil Maartje niets weten; zij werkt alleen met binnenlandse bomen, zoals eiken, iepen en esdoorns, die gekapt moeten worden. Maartje: „Het gebruik van tropisch hardhout is - zeker in deze tijd - niet meer vanzelfsprekend. Laat mensen maar eens ontdekken dat er ook in Nederland mooi hout te vinden is, en wel zo dat de natuur niet wordt beschadigd.”

„Mensen herkennen hout vaak niet eens, en gaan er soms van uit dat het om een marmereen tafel gaat. Als je met de cirkelzaag door een eigenzinnig stuk hout van een zieke boom gaat, ontdek je een prachtig patroon, waaraan je verder niets te hoeft te doen. Maar elke boom blijft voor mij een gok. Soms is het hout niet bruikbaar.”

Veel bomen betreft ze van de Friese boomchirug Jaap van Leersum, die een neus heeft voor het opsporen van zieke of omgewaaide bomen of bomen die soms al jarenlang in het water liggen.

■ Meubelmaakster Maartje van Deursen in haar atelier in het hartje van de Amsterdamse Jordaan ...elk stuk hout is uniek van vorm...

FOTO: MATTY VAN WIJNBERGEN

Ambachtelijk

Het gebruik van ziek hout vraagt uiteraard om een ambachtelijke werkwijze. Maartje prijst zich daarom gelukkig dat ze nog les gehad heeft van een oude Jordanese meester-meubelmaker, die haar de kneepjes van het vak leerde kennen. Het ambachtelijke en traditionele van haar werk is ook gedeeltelijk terug te vinden in haar werkplaats. Die bevindt zich in een oude school, midden in de Jordaan aan de Lauriersgracht 6. Ze deelt de ruimte met een collega-meubelmaker en een vioolbouwer.

Met een stralende blik op haar laatste aanwinst, een reusachtig stuk hout van een kerseboom, vertelt Maartje: Vooral in de afwerking van ziek hout bewijzen oude procedés nog steeds hun nut. Ik werk bijvoorbeeld uitsluitend met natuurlijke olie en was. Sommige lakken maak ik zelf op basis van oude recepten. Klanten geef ik een potje olie en wat was mee.”

