

Oud-Gennepse maakt exclusieve meubels in hartje Jordaan

Maartje verknocht aan zieke bomen

GENNEP/AMSTERDAM

Maartje van Druenen maakt exclusieve meubels van zieke en oude bomen. De 32-jarige is sinds een jaar of vier zelfstandig meubelmaker. Ze werkt met een vieldouwer en een andere meubelmaker in een voormalig schoolgebouw aan de Lauriergracht in hartje Jordaan, de Amsterdamse volkshuis met buiten de grachtenpoed.

Na de middelbare school vertrok Maartje uit Gennep. Niet om te studeren, maar om de wereld te ontdekken. Toevallig werd gewerkt. Ze mocht ze in het land een knoflook beenderij. De jaren hadden allebei behoorlijk knaakt. Tenslotte in Nederland kon Maartje voor een ambachtelijke studie. "Eerst ben ik niet aan de universiteit gaan studeren, want er zijn al zo veel werkloze academici. Ik ging naar de meubelmakingschool, waar ik met hout heb leren omgaan. Ik maak nu in opdracht meubels voor particulieren, van juwelierskasten tot bureaubekken. Elk object is uniek."

In streek Coarban (de naam verwijst naar de laag tussen schors en boom) woonde ultiem gewerkt met hout. Maartje weet weinig weten van typisch houtwerk. Ze werkt voornamelijk met binnenlandse bomen, als riken, iepen, eukalyptus en kersen. Het zijn vaak zieke bomen, rijk voor de kip. Een boomchirurg uit Friesland sprak voor haar geschikt bomen op. "In Nederland is moet hout te vinden, waarbij de natuur niet heeft te worden vernield. Een zieke boom heeft prachtige structuren, die niet onder doen



* De oud-Gennepse Maartje van Druenen aan het werk in haar atelier in hartje Jordaan (foto Erik van Marissing)

voor warmer. Mensen zien het verschil niet eens."

Oude moerrik

"Het is hard werken, maar meubelmaken Nijf ik m'n hele leven doen. Een dikke boomham is er niet mee te verlossen, maar ik werk met plezier", vertelt Maartje. Met zeven houtbewerkers begonnen ze in het

atelier. Die van hen hebben de harde wereld van de meubelmakende overleefd.

"Ik ben begonnen met een startbedrijf. Zonder reserves heb ik dit bedrijf op kunnen bouwen. Moever kan ik in dit atelier in hartje Amsterdam net zien. Naast dit atelier heeft de knoflookbeenderij een hele leven gewoond."

Het materiaal is het uitgangspunt. Het hout komt binnen als boom of balk. Op ambachtelijke en traditionele wijze wordt het hout verwerkt onder Maartjes handen groeien. De meubels zijn geen serieproduct en kunnen een levensduur van jaren hebben. Bovendien zijn ze uniek. Het materiaal is het uitgangspunt. Het hout komt binnen als boom of balk. Op ambachtelijke en traditionele wijze wordt het hout verwerkt onder Maartjes handen groeien. De meubels zijn geen serieproduct en kunnen een levensduur van jaren hebben. Bovendien zijn ze uniek.

Friesland. Voor de houtbewerker liggen de boomstammen op de weg, maar de meubelmakster weet er wel raad mee. Vanwege de eukalyptus heeft het hout een diepe, donkere kleur gekregen. Ambchelen hebben 't hout eukalyptus. Maartje mag het nu gaan verwerken in haar atelier.

Geschiedenis

Maartje is gepassioneerd in talen en wandelmeubels. Thuis staat een prototype meubel. Met klanten gaat ze eerst grondig aan de slag met de meubel. Want vaak doet 't even voordat de meubel daadwerkelijk is. "Alles kan, maar ik werk met innovatie op afstand. Ik wil graag de meubel laten, kom bij de boom of ze komen bij mij. Mijn meubel is leuk, sterk en duurzaam, maar 't heeft veel ik het unieke materiaal met een goede look geschiedenis. Naar een stuk hout kan ik wending kijken."

Ze heeft ook nog een hout uit de omgeving van Gennep te bewaren. Licht hout van beheerlijke eukalyptus. "Bijvoorbeeld de palen van de Rijnwater brug tussen Cuijk en Mark. Ik heb al contact gehad met de archeologen. Het moet geschiedenis is gewoond het meubel om mee te werken."

Maartje heeft in de toekomst exposities te kunnen organiseren. Het Streekmuseum in Gennep is alvast gewaarschuwd. De meubelmakster is gelukkig voldoende bekendheid in Aarlic Coarban, Lauriergracht 6 in Amsterdam; het telefoonnummer is (020) 6225079.