

Bedrijven die afwijken van het gemiddelde, zaken die een speciaal product aan de man brengen, beginnende ondernemers of bedrijven die iets bijzonders presteren. Dagblad Zaanstreek belicht ze in de rubriek 'Bijzonder bedrijf'. Vandaag Blik op Hout, Vermaningsstraat 7a in Krommenie.

'Elke boom heeft zijn eigen verhaal'

KROMMENIE - Blik op Hout heeft het samenwerkingsverband dat vier zelfstandige meubelmakers en -ontwerpers zijn aangegaan. De vier zijn de eerste huurders in het voormalige complex van Zaanlandia Bekkers Blik aan de Vermaningsstraat. „Wat we gemeen hebben, is dat we mooie dingen willen maken van mooie materialen.”

In de werkplaats werken drie vrouwen en een man. Maartje van Deursen, Thecla Gieles, Gé Steensma en Bart Bisscheroux kennen elkaar al jaren. Maartje bedrijft Cambium Meubels, zat tot vorig jaar in de Jordaan. „Toen werd een verriedubbeling van de huur aangekondigd en ben ik op zoek gegaan naar een andere ruimte.”

Bart (van Kepleracts) en Thecla werkten aan de Veerdijk in Wormer en zochten eveneens wat anders. Gé, uit Ankeveen, sloot zich bij hen aan. Sinds dit voorjaar huren zij werkruimte in het uit 1907 stammende Zaanlandia-complex. Ieder blijft zelfstandig ondernemer, maar ze delen de voordelen van samenwerking. Samen kochten ze machines en ze huren elkaar in als er extra mankracht nodig is voor een project.

In de houtopslag liggen complete in planken gezaagde boomstammen. De grillige vormen, de tekeningen en de vlakken in het hout: dat is

waar hun harten sneller van gaan kloppen. De stammen worden op Marktplaats gekocht van particulieren, bij speciale houthandels en op de jaarlijkse rondhoutveiling op De Veluwe, waar bomen van gemeenten en andere instellingen te koop worden aangeboden. En toeval speelt een rol. Bart: „Een paar jaar terug zag ik bij een dokterswoning in Breukelen een omgewaaide plataan liggen, 10 jaar oud, vijf meter lang, diameter van 1,20 meter, weegt vier ton. Er moesten speciale transportwagens en zaagmachines komen om de stam te vervoeren en zagen.”

Boomstammen

Met Thecla wil hij er onder meer een tafel voor de dokter van maken en meubels, 'liefst voor mensen die een speciale band met de boom hebben'. Geduld is een vereiste: boomstammen moeten vijf jaar drogen voor ze verwerkt kunnen worden. Bart laat zich het liefst leiden door de vorm van de boom. Goed kijken en dan bedenken in welk meubel het hout het best tot zijn recht komt. „Elke boom heeft zijn eigen verhaal.”

Van oorsprong is Bart sterrenkundige. „Voordat ik zou gaan promoveren, besloot ik een tafel te maken.” In de ellipsvormige tafel zijn de drie Wetten van astronoom en wis-/natuurkun-



Vlnr: Thecla Gieles, Gé Steensma, Bart Bisscheroux en Maartje van Deursen in de houtopslag. FOTO JOSÉ PIETENS

dige Kepler verwerkt. De tafel (tot 24 oktober te zien in het Glazen Huis in het Amsterdamse Amstelpark) was tien jaar geleden klaar. Promoveren deed Bart niet meer. „Ik ben een echte maker.”

Thecla heeft sinds vijf jaar haar eigen bedrijf. „Na de Socia-

le Academie werkte ik acht jaar als groepsbegeleider in de psychiatrie. Thuis zat ik altijd te 'knutselen' en uiteindelijk ben ik een opleiding aan het Hout- en Meubileringscollege gaan doen. Dat beviel zo goed dat ik oproepkracht ben geworden en van meubel maken mijn nieuwe

werk heb gemaakt. Het liefst werk ik, net als de anderen, met massief hout. Maar we maken ook meubels van plaatmateriaal. Net wat de klant wil. Ik gebruik dat materiaal nu voor een zolderkast. Maarwerk, want er zitten vaak hoeken en schuine vlakken op zolder.”

Van de vier is Maartje de enige die van meet af aan meubelmaker/-ontwerper is. „Ik do dit ruim 22 jaar. Het is een heel leuk vak. Geen enkel ding is hetzelfde. Je maakt iets wat langer meegaat dan jezelf en waar generaties na jou plezier van gaan hebben.”

Ze leverde bijvoorbeeld werk voor een kerkje in Noord-Scharwoude, synagogen in Amsterdam en Amstelveen en theaters. Sinds juli werkt ze aan een arke (heilige kast) en een bima (spreekgestoelte) voor de uit 1808 stammende synagoge in Alikmaar. De in de Tweede Wereldoorlog leeggeroofde sjoel kwam pas in 2009 weer in Joods ter handen. „Het interieur wordt teruggebracht in oude stijl. Dat doen we met eigentijdse materialen. Gé gaat zilveren handvatten smeden voor de arke.”

Leven

Nadat Gé de opleiding goud- en zilvermeden had afgerond, „begon de passie voor hout”. „Goud en zilver is levenloos. Het is jouw wil die het vormt. Hout daarentegen, heeft een eigen leven en blijft werken. De combinatie is super. Zilveren scharnieren of sloten maken een houten meubel helemaal af. Ik hou van ambachten. Moderne technieken gebruiken, met de kennis van toen.”

JOSÉ PIETENS
www.blikophout.com